

***"Unis, osons, sous la mer,
Couleurs au gré des courants,
Rebâtir le monde"***

Objectifs

- Avoir une réflexion sur son habitat et son environnement, par rapport à d'autres types d'habitat.
- Travailler sur l'imaginaire, sortir de ses repères traditionnels. Découvrir le rôle de la poésie pour entrer dans l'imaginaire
- Inventer un mode d'habitat entièrement nouveau.
- Participer à un concours de dessin

Destiné à

Les jeunes de 5 à 99 ans.

Durée

1 ou 2 séances de 2h + 30min le 21 mai

Fiche élaborée par

L'association GreenBees

Phases de l'atelier

1. Présentation de l'affiche du concours de dessin avec le thème.
2. Présentation des objectifs de l'atelier :
 - Avoir une réflexion sur son habitat et son environnement, par rapport à d'autres types d'habitat.
 - Travailler sur l'imaginaire, sortir de ses repères traditionnels et inventer un mode d'habitat entièrement nouveau.
 - Participer à un concours de dessin

1^{ère} partie : Mise en condition d'apprentissage



Nous proposons de commencer cet atelier par un petit jeu, par exemple :

« Les pêcheurs et les poissons »

Les participants se scindent en 2 groupes. Les pêcheurs se tiennent par la main en cercle, formant les limites d'un « filet ». Les poissons tournent autour du filet, rentrent en passant sous les bras et ressortent.

Au début de la partie, les pêcheurs choisissent un nombre. Puis ils étendent et lèvent les bras pour informer les poissons que le jeu peut commencer. Pendant que les poissons passent et repassent, les pêcheurs comptent lentement et à voix haute. Quand ils atteignent le chiffre choisi, tous baissent brutalement les bras, emprisonnant les poissons qui sont restés à l'intérieur. Ceux-ci deviennent alors pêcheurs. Quand il n'y a plus assez de poissons pour jouer, on peut réorganiser une autre partie en reformant les groupes.

2^{ème} partie : Phase personnelle

1. Partir de son propre vécu : chacun peut représenter, soit en dessin, soit en poème, soit en un petit texte, le lieu où il habite :
 - Ma maison, le nombre de personnes qui partagent ma maison.
 - Mes voisins, l'organisation de mon quartier.
 - La façon dont je me déplace : pour aller à l'école, au travail, chercher à manger...
 - Si j'en ai un, le lieu où je me sens bien pour jouer, me distraire, parler avec d'autres.
2. Si on a déjà vu des modes d'habitats différents, on peut refaire l'exercice en parlant de ces lieux rencontrés lors d'un voyage, dans un magazine, à la télévision, sur internet... :
 - Quelles sont les formes des maisons, leur matériaux, leur organisation (telle qu'on se l' imagine si on n'est pas rentré dedans)
 - Quelles relations les gens ont-ils avec leurs voisins, comment ils communiquent, comment est organisé le quartier / le village
 - Comment les gens circulent, ce qu'ils font ensemble...

3^{ème} partie : Phase interculturelle

1. On met en commun les idées évoquées et on regarde les différences. A quoi sont-elles dues ?
2. A partir de ce premier travail, on va rentrer dans la phase imaginaire, qui va permettre de mélanger les repères, sortir des codes, inventer quelque chose de nouveau.
3. Avant de lire le poème du thème, on peut demander ce que les participants connaissent de la poésie.
 - Qu'est-ce qu'un poète ?
 - Quelle est la différence entre un poète et un rêveur ?

On peut alors lire le poème du titre, ainsi que quelques poèmes supplémentaires, pour expliquer que le poème permet souvent d'entrer dans un monde imaginaire, surréaliste, apparemment sans queue ni tête, de défier les lois de la logique, de la science. Bien vérifier que tout le monde comprend les mots et la signification des différentes parties du poème.

Si le groupe s'y prête, on peut même essayer d'écrire des petits poèmes, comme des haïku, ces petits poèmes japonais en 17 syllabes, en général en lien avec la nature et une émotion qu'on peut y ressentir.

Autre activité possible : écrire tous ensemble ou par petits groupes un « cadavre exquis » : chacun va écrire 2 lignes et plier la feuille en ne laissant que le dernier mot apparaître, puis passer la feuille à son voisin, qui va continuer de la même manière, jusqu'à ce que tout le monde ait participé. L'exercice peut aussi se faire en dessin, le premier dessinant le haut du corps, avant de replier la feuille, à l'exception d'une toute petite partie du dessin, le 2ème le milieu du corps, le 3ème le bas du corps. On obtient ainsi des monstres nouveaux, et des situations rocambolesques qui peuvent permettre de se détacher du réel.

4. Pour rentrer enfin dans le vif du sujet du concours, on peut lire le petit texte suivant :

Nous sommes en 2050. Sur la Terre la pollution est telle que l'atmosphère est insupportable, et, comble de tout, le niveau des mers a augmenté tellement que l'espace au-dessus de l'eau diminue, diminue... Et l'eau monte, monte...

Heureusement les technologies ont fait d'énormes progrès, et on a développé des moyens de vivre sous l'eau. Alors le poème peut devenir réalité :

**"Unis, osons, sous la mer
Couleurs au gré des courants
Rebâtir le monde"**

L'animateur prendra soin de lire les consignes du concours avec les participants (dessin horizontal, sans texte, qui exprime une spécificité culturelle).

A chacun d'illustrer, selon son imaginaire et les idées évoquées en groupe, ce poème par un dessin !

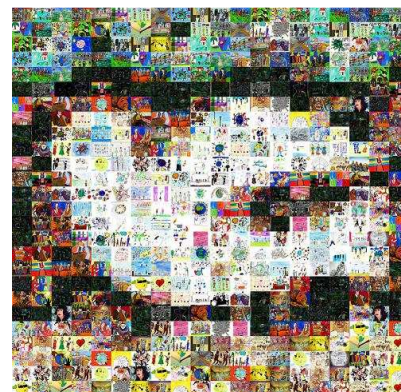
5. Les dessins sont envoyés à l'association GreenBees, soit par envoi postal, soit par e-mail, soit en utilisant le formulaire de réponse en ligne.

Le 21 mai : Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et pour le développement

4^{ème} partie : Phase planétaire

1. Le 21 mai 2014, les participants se rendent sur le site web pour voir la mosaïque créée avec tous les dessins reçus.
2. Chacun peut rechercher dans la mosaïque son dessin et regarder les dessins des autres participants.

L'animateur peut organiser un nouveau débat sur le thème de la diversité culturelle, montrer que plus les origines des participants sont diverses, plus on peut trouver des idées et des innovations intéressantes.



5^{ème} Partie : Évaluation

1. Chacun peut laisser un commentaire, personnellement ou en groupe, sur le site de GreenBees, pour signaler ce qui leur a plu, ce qui les a surpris ou l'impression qu'ils ont eue en découvrant la diversité des dessins de la mosaïque.

Extensions possibles :

- Organiser une exposition sur le thème afin de partager ce travail avec les familles du quartier.